



*Compagnie  
Etrange  
Eté*

**DOSSIER ARTISTIQUE**

## ***La Compagnie Etrange-Eté***

*Pourquoi -pour quel sens-aller encore au théâtre ?  
Et il y a cette proposition de travail qui n'est pas une réponse, mais plutôt une évidence :  
l'humanité meurt un peu moins à se raconter, à se porter sur les scènes.*

D.G Gabily

La compagnie Etrange-Eté a été créée en janvier 2014.

Elle doit son nom au titre d'une chanson d'Alain Bashung.

La Compagnie Étrange-Eté est née d'envies d'acteurs.

D'envies de mettre en scène.

De raconter des histoires où l'acteur est en place centrale.

Par lui que ça passe/que tout passe.

Et si l'essence du théâtre est une rencontre entre les acteurs et les spectateurs, que cette convocation soit unique.

Qu'elle prenne la forme d'un récit, d'une narration, ou d'un conte musical,

Ce qui nous anime, c'est l'ici et maintenant du théâtre.

Le jamais acquis.

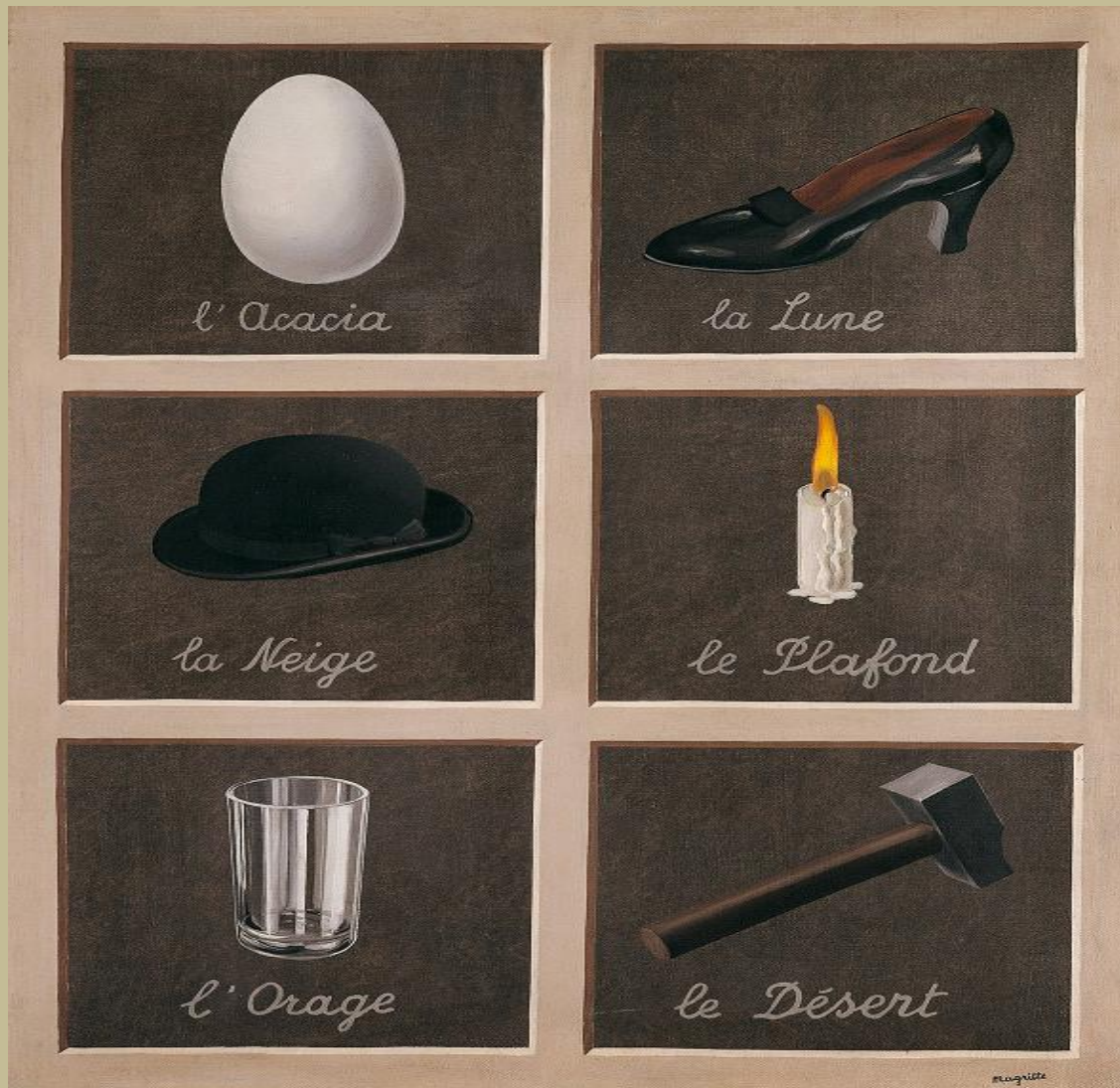
La compagnie Etrange-Eté a été créée en janvier 2014.

Elle doit aussi son nom à l'Etrangeté qu'on entend dans l'étrange été.

Ce que les mots disent / sonnent les mots.

Les créations de la Compagnie Etrange-Eté sont mues par l'amour de la langue- sa puissance, sa sonorité, sa complexité, elle est la porte d'entrée de nos histoires.

Ce rapport à la langue tant porteuse de sens que de musique, de rythme, nous amène toujours, à collaborer avec un musicien, pour de créer la résonance, l'écho de cette langue, comme un contrepoint parfois, mais souvent aussi comme un personnage ou un espace.



*La Clef des Songes – René Magritte*

*C'est au travers du langage que nous éprouvons le monde, c'est précisément au travers du langage que le sens entre dans le monde, et existe. En tant qu'individus, nous sommes nés dans le langage et le monde ; ils existent avant et après nous. Notre apprentissage du langage consiste à apprendre les termes avec lesquels un mot est perçu.*

*Le langage est l'outil de notre socialisation, l'outil de notre initiation à la culture. Je ne suggère pas qu'il n'y ait rien au-delà ou en dehors du langage humain, mais il n'y a de sens que grâce au langage, le don du langage est le don du monde (...)*

Charles Bernstein

## Les productions de la compagnie Etrange été

La grande Marie et ses « petites curies » ; lecture-spectacle

--- Conception et Mise en scène Fabrice Gaillard et Béatrice Courtois

Les grands transparents ; spectacle d'après Cros, Tarkos, Pennequin, Prévert...

--- Mise en scène Béatrice Courtois

A table ! Performance ambiophonique

--- Mise en scène Béatrice Courtois

Fantômette ; spectacle d'après l'œuvre de Georges Chaulet

--- Adaptation et Mise en scène Béatrice Courtois

L'instant Thé ; installation temporelle

--- Ecriture et Mise en scène Béatrice Courtois

Derrière les paupières ; visite sonore du musée du LaM à partir de 2 ans.

--- Création : Béatrice Courtois et Jean-Baptiste Droulers

L'artiste ; pour les 5-7 ans.

--- Création : Béatrice Courtois

Le point de départ ; pour les 2-4 ans.

--- Création : Béatrice Courtois

### A venir :

Karoo. D'après le roman de Steve Tesich

--- Adaptation et Mise en scène Béatrice Courtois.



Collectif Bette Davis

## ***De la compagnie au collectif :***

# Le Collectif Bette Davis

Depuis plusieurs années, Maud Leroy et Béatrice Courtois travaillent ensemble, échangent, collaborent dans une complémentarité et une complicité artistique évidente et joyeuse.

Elles ont voulu créer un collectif afin de mettre en avant la notion commune de leur travail, et la mutualisation des moyens, plutôt que les univers et le développement de leurs compagnies respectives.

Renversant une dialectique marchande dans laquelle l'artiste, pour survivre, appelle à être objectivé, nous considérons et connaissons d'expérience la nature essentielle de l'artistique dans notre société. Sans la présence et l'action des artistes le peuple et le citoyen sont amputés, l'Histoire trébuche.

Bette Davis est une enclave où s'exerce notre liberté, notre amusement, nos désirs de créer embryonnaires, nos possibilités de tentatives. Une cellule inclusive de création comme élaboration de techniques de résistance.

Un collectif que nos activités respectives nous permettent de faire exister sans pression, hors système, hors d'un entre-soi, où seule notre impérieuse nécessité artistique prime.



La mise en commun de nos savoir-faire par leur diversité, nous permet de toucher un public plus large : ce que l'une ne sait pas faire, l'autre le maîtrise ; d'imaginer des gestes artistiques originaux : à deux on a moins peur... et de créer des formes fantaisistes et légères : chacune étant le recul de l'autre, on s'amuse ! Notre pratique est pluridisciplinaire, et notre écriture commune mêle le théâtre, le mouvement, le chant et la musique.

Précédemment artistes associées au théâtre du Grand Bleu chacune d'entre nous a pu former, coordonner et accompagner artistiquement des équipes intervenantes (notamment avec l'association *Lire et faire lire*, ou encore à l'étranger dans le cadre de projets européens), ou encore diriger des ateliers de pratiques artistiques polymorphes (auprès du jeune public, des adolescents et de primo arrivants, en IEM et en direction de publics empêchés. Notre pratique confirmée s'exerce toujours avec curiosité, enthousiasme, la même envie de partage et de plaisir.



Collectif Bette Davis

## ***Les productions du Collectif***

### Miss

Miss est une forme hybride sur le rapport genré. Créée en 2019, elle a tourné en région avant de partir pour le festival d'Avignon en 2019. Actuellement en tournée dans les théâtres et les établissements scolaires.

### Sorcière

Lecture musicale autour de la figure de la sorcière. Créée en 2021 avec la MAC de Sallaumines. Actuellement en tournée dans les établissements scolaires.

### Damoiseau

Lecture musicale sur l'égalité entre les êtres pour les 8-12 ans. Créée en 2021 à la médiathèque du Portel.



### Faux et usage de faux

Lecture musicale autour de la poésie sonore et la fantaisie du langage. Faux et Usage de Faux tourne dans le cadre des Plaines Santé de la DRAC.

## ***En prévision :***

### Karoo, la vie est absurde

Adaptation pour la scène du roman de Steve Tesich : Karoo. Spectacle transdisciplinaire en cours de production. Dossier sur demande.

### Don juan

Libre interprétation du Dom Juan de Molière. Spectacle transdisciplinaire en cours de production. Dossier sur demande.



## Quelques actions de sensibilisation

### Les CLEA

En 2021/2022 Béatrice Courtois et Maud Leroy ont sillonné le territoire du Cœur D'Ostrevent dans le cadre d'un Contrat Local d'Education Artistique sur le thème du partage et de la rencontre. Elles ont créé et proposé des performances chantées et des gestes artistiques en musique, en lien avec l'Odyssée d'Homère et les personnages fantastiques qu'Ulysse rencontre durant son périple. Du Cyclope aux Sirènes, en passant par la sorcière Circé, elles sont intervenues dans les collèges, les écoles primaires, les médiathèques et auprès de diverses associations.

Travailler sur l'épopée, le récit sous forme de conte oral, pouvait amener chacun, comme Ulysse, à raconter son histoire, à faire le récit de sa vie sous forme d'épopée et d'anecdotes, dans un moment de partage.



En 2018, Béatrice Courtois a réalisé un CLEA sur le territoire des Portes du Hainaut. La frontière entre le réel et l'imaginaire en était la thématique. L'univers de Lewis Carroll et plus précisément l'œuvre « de l'autre côté du miroir », a été sa source d'inspiration. Le principe était de pouvoir questionner le langage et s'amuser avec les règles établies, voire de les transgresser. Plusieurs performances ont été créées dans les écoles, notamment des «

impostures » où les acteurs se faisaient passer pour des nouveaux élèves... ou de nouveaux professeurs assez étranges.

Les enfants ont préparé également des « *choses impossibles auxquelles on peut s'efforcer de croire* », des animaux imaginaires à dessiner et exposer, des improvisations autour de leur école « *rêvée* » et la mise en scène de « *Vous vous réveillez un matin et vous constatez que, dans la nuit, vous avez été transformé en adulte. Complètement affolé, vous vous précipitez dans la chambre de vos parents. Ils ont été transformés en enfants.* »



**En 2018, Maud Leroy** a bénéficié d'un Contrat Local d'Education Artistique avec la Communauté de Communes Osartis-Marquion, dont la thématique était Se transformer et transformer son environnement. Le mouvement et le regard sur le corps ont été explorés, avec comme support des travaux autour des blasons, poésies réalisées sur des parties précises du corps humain. Ces approches ont donné lieu à de nombreuses rencontres, suivies de tentatives, de gestes artistiques et d'actions artistiques plurielles. Des formes originales, surprenantes ont été créées : bal transgénérationnel entre l'EHPAD Saint Joseph et l'Ecole Pasteur de Vitry en Artois ; reportage photos avec les « danseurs » de l'IME de Brebières ; travaux transdisciplinaires à l'école maternelle Elsa Triolet de Vitry.



## Les résidences d'artistes

**Une résidence mission au collège Gernez-Rieux de Ronchin** a été réalisée en 2018 avec pour thématiques la question du harcèlement, de la condition féminine et du sexisme ordinaire. Elle portait aussi sur la notion de différence, et l'acceptation de cette différence notamment avec des classes spécifiques Segpa et Ulis présentes dans le collège.

Les filles de quatrième Troisième ont joué « Le ramadan des femmes » de Jeanne Benameur ainsi que « Ces filles-là » d'Evan Placey devant les classes de 3eme.

Les élèves de Segpa ont improvisé autour de scènes de restaurant très chic, en jouant des adultes, loin de leur univers familial et social, parfois très compliqué.

Sur la base d'un jeu de l'oie, nous avons traversé de manière ludique, des situations complexes, comme parfois les élèves porteurs de handicaps peuvent en vivre (faire ses lacets avec des gants de boxe pour comprendre quelqu'un de dyspraxique). « Le miracle de la chaste impératrice » en 6 épisodes, a été lu lors de cours d'histoire pour une classe de 3eme.

Enfin, nous avons « invité » la femme à Barbe au collège pour une journée entière, puis organisé une table ronde afin de questionner nos regards sur la différence et l'acceptation des autres.







## Saison 2020/2022 :RESAC et PEPS

Animé, d'une part par la volonté de rendre accessible le théâtre à des publics empêchés, voire privés d'accès à la culture, et d'autre part désireux d'engager une réflexion autour des thématiques fortes abordées dans ses spectacles, Le Collectif Bette Davis créé des faisceaux d'actions artistiques liés à ses créations.

Ainsi en lien avec **MISS**, le dispositif « Non, mais genre ! », a été formalisé autour de la notion du genre et plus largement de la question de l'égalité entre les êtres.

Le Collectif Bette Davis le réalise cette saison :

Au collège Saint Joseph de Hondshoote dans le cadre d'un RESAC.

### Dans le cadre des PEPS :

Au lycée EPLEFPA de Dunkerque.

Au lycée Normandie Niemen de Calais.

Au lycée Jules Vernes d'Étaples.

Au lycée Ribot de Saint Omer.

Au lycée Polyvalent Vauban d'Aire sur la Lys.

Au lycée professionnel Baudimont d'Arras.

Au LPA de La Haute Somme à Péronne.

Au lycée professionnel Louise de Bettignies de Cambrai.

Au CFA de Douai.

## Un exemple de projet :

# Non, mais genre !

A l'heure où notre rapport à la connexion fait passer l'endroit du contrôle pour un endroit de liberté ; où notre rapport à l'égo donne à penser que le repli sur soi équivaut à de l'ouverture sur le monde et les autres.

Comment les ados tous neufs, alors qu'ils n'ont pas encore clos les portes de l'enfance, comment peuvent-ils envisager le monde qui les attend autrement que comme menaçant voire dangereux ?

Comment s'y retrouver lorsqu'en pleine transformation, les modèles sont clivés et le « hors normes » si seul, monstrueux, désavoué ou même agressé ?

Comment être soi-même dans sa propre découverte lorsque tout est borné ?

C'est sur ce champ de réflexion que nous nous proposons d'intervenir.



Collectif Bette Davis

En questionnant tout d'abord le rapport à la différence, sur quoi se construit notre « seuil de tolérance », notre rapport au monstrueux et ce que l'on s'autorise.

Entre en scène le rapport de domination que nous révélerons en faisant jouer le rapport féminin/masculin.

Puis enfin, plus conscients nous pourrions imaginer ce que ce serait : être soi-même, libre.



## Les actions

### ➤ **La journée de la femme à barbe**

Exposition de La Femme à Barbe pendant une journée dans l'établissement filmée en caméra objective en continu. Une vidéo de cette journée est réalisée avec la parole des élèves (Un idéal, des Idéaux) en bande son.



- **Ces filles là** »\* d'Evan Placey.  
Lecture non mixte de 20 minutes par les intervenantes. A la suite de la lecture, les filles qui le désirent peuvent s'inscrire pour réaliser la lecture du texte intégral (jusqu'à 20 personnes), en représentation tout public. Un temps de représentation avec échange final est organisé à cette occasion.
- **Un idéal, des idéaux.** Moments d'interviews réalisés sur le temps de permanence, pendant lesquels nous venons à la rencontre des élèves. Celles.ux qui le veulent seront interviewés en binômes sur les questions de la femme/l'homme idéal.e, leur rêve de vie, l'amour. Cette matière servira de bande son à la vidéo de la Femme à Barbe.
- **Projection du film La journée de la femme à barbe.**  
Table ronde et discussion à organiser.
- **Atelier mini-Drag King.** Réservé aux filles. Observation des homologues masculins in situ (récréation, cantine). Atelier de discussion et travail d'imitation (basé sur l'observation antérieure et un corpus d'images) posturale, vocale... Si cela est envisageable par les participantes, passer un temps dans l'établissement en « garçon ».
- **Atelier mini-Drag Queen.** Réservé aux garçons. Sur le même process que celui-ci-dessus. Si cela est possible, prendre des photos des représentations proposées par les ados, pour créer une exposition finale : « Non mais genre ! ».
- **Non mais genre...le vernissage.** Exposition de tout ce qui a été réalisé et produit par les participants.es et mini concert.

